

Kroniek 2022

RIK VAN DAELE

4 01 2022

Moeder en dochter Monique en Simone de Bruijn publiceerden het kinderboek *Reintje Vos*, een versimpelde versie van het Reynaertverhaal voor kleine kinderen met een vette knipoog naar Nijntje. Monique: 'Ik kom zelf veel in aanraking met het verhaal van Reynaert de Vos door mijn werk als bezoekersmanager van Hulst. Al langer liep ik met het idee dat er een toegankelijk boek moest komen voor de allerkleinsten, dat bestond namelijk nog niet. Toen ik in 2017 voor het eerst oma werd, ging ik Nijntje-boekjes voorlezen. En zo ontstond het idee. Ik vertelde mijn dochter Simone erover, die in Nijntje-stad Utrecht woont, en toen ging het balletje rollen'. Simone: 'Het is niet onze intentie om volledig te zijn, want het verhaal is nou eenmaal best ingewikkeld. Wij willen dat ook de allerkleinsten alvast kennis kunnen maken met Reynaert de Vos, daarom hebben we het bewust simpel gemaakt. Het hele verhaal volgt dan als ze groter zijn'.

19 02 2022

Vanaf de zestiende eeuw is Antwerpen Reynaerts thuisstad. Tal van Antwerpse drukkers (van Plantijn en Verdussen), kunstenaars (van Erasmus Quellijn tot Luc Tuymans), literatoren, acteurs en ambachtsslui brachten de vos tot leven. Rik Van Daele bracht tijdens een cursus van drie zaterdagen van de Davidsfonds Academie met als titel 'Reynaert in Antwerpen' verhalen van een Antwerpse burgemeester met een boon voor de beroemde vos, van een van Antwerpens meest gelauwerde auteurs die de voornaam van zijn pseudoniem naar de Reynaertdichter koos, van zure druiven, van plannen voor een Uilenspiegel- en Reynaertmonument op de beide Scheldeoevers, van de grote

Reynaertcollectie in de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience (EHC) en van de toekomst van de Boerentoren.

20 02 2022

‘Vos in al haar facetten’ was de overkoepelende titel van de Nottebohmlezingen 2022 van de EHC in Antwerpen. De vijf lezingen in het voorjaar van 2022 stonden in het teken van de pensionering van directeur An ‘Renard’. Op 20 februari nam acteur Karel Vingerhoets Walter Van den Broecks tekstbewerking van *Van den vos Reynaerde* onder handen. Tielcelijnredacteur Lianne Vroomen sprak op 27 maart over ‘De kromme paden van Reynaert de vos in de Nederlandse letterkunde’ en voorzitter van het Reynaertgenootschap Yvan De Maesschalck besprak ‘De vossenfiguur in de moderne literatuur’ op 10 april. Bioloog, journalist en auteur Dirk Draulans vertelde over ‘De parabel van de Vos en Demir’ op 13 maart en professor Marnix Beyen tot slot belichtte ‘De beeldhouwer Albert Poels’ (15 mei). Enkele van deze bijdragen werden gebundeld in *Fascinatie voor Vos*. Rik Van Daele publiceerde in dit boek een bijdrage over enkele bijzondere Reynaertcollecties. Het mooie Reynaertboek met een coverillustratie naar werk van Gerard Gaudaen werd uitgegeven door Artho en in de EHC voorgesteld op 2 juni. Het biedt een geschakeerd beeld van een van de boeiendste dieren uit de cultuurgeschiedenis van de Lage Landen én een unieke inkijk in een van Vlaanderens rijkste publieke bibliotheekcollecties. Het is rijkelijk geïllustreerd, vooral met illustraties uit de collectie Wim Gielen en andere reynaerdiana uit de EHC. Op 4 juni werd directeur An Renard op het Hendrik Conscienceplein uitgezwaaid tijdens een vossenreünie: mensen met de familienamen Reynaert, Reynaerts, Rein, Reintje, Renard, Vos, De Vos of Vossen werden door fotografe Carmen De Vos op de gevoelige plaat vastgelegd en An Renard gidste de aanwezigen door de kleine, fijne tijdelijke tentoonstelling ‘Gefascineerd door Vos’ in de EHC.

23 03 2022

In het Amsterdamse Allard Pierson Museum, dat de collecties van de Universiteit van Amsterdam (UvA) beheert, werd op een zomerse maartdag *De Noordzee over en weer* voorgesteld, de vertaling van *North Sea Crossings*, het boek bij de gelijknamige expositie in de Bodleian Library in Oxford (van 3 december 2021 tot 18 april 2022 in Covid-19-tijden). Tentoonstelling en boek lieten/laten zien hoe in de middeleeuwen en de vroegmoderne tijd de wederzijdse betrekkingen het culturele landschap aan beide zijden van de Noordzee hebben veranderd. Het verhaal begint met de Normandische verovering van Engeland in 1066 en eindigt in 1688 met de kroning van de Nederlander Willem III als Engelse koning. Het rijk geïllustreerde boek (met afbeeldingen uit de Bodleian Library) onderzoekt hoe Nederlandstalige immigranten de Engelse cultuur beïnvloedden en focust verder op de blijvende gevolgen van Brits-Nederlandse samenwerkingen in de literatuur, de geschiedschrijving, de cartografie en de boekdrukkunst. Stijn Van Rossem, hoofd Kennis en Collecties van het Allard Pierson, sprak het welkomstwoord uit in aanwezigheid van de Britse ambassadeur. Nadien volgden enkele presentaties en een boeiend panelgesprek met de auteurs Ad Putter en Sjoerd Levelt en de vertalers Thea Summerfield en Esther Putter.

24 04 2022

Op Erfgoeddag 2022 (in het teken van 'School') stelde het Reynaertgenootschap zijn nieuwe mini-Reynaertkamishibai voor in de Bib van Sint-Niklaas. Hilde Reyniers, bezielster en trekker van het project, stelde de kleinere (prentbriefkaart)versie van de reeds in 2020 ontwikkelde Reynaertkamishibai voor aan de jongste bibliotheekbezoekers. (Een kamishibai is een klein Japans verteltheatertje dat vaak op een fiets wordt geplaatst.) Deze miniversie werd gedrukt op 1000 exemplaren. De kaartjes zijn in de eerste plaats bedoeld voor de acht- tot twaalfjarigen aan wie het verhaal via een kamishibai verteld wordt. In de week na Erfgoeddag vertelden erfgoedklasbakken



Afb. 1.

Hilde Reyniers en Rik Van Daele de *Reynaert* in respectievelijk de Sint-Amelbergaschool in Temse en Het Leerbos in Deinze. Het Reynaertkamishibaiverhaal is te vinden in alle bibliotheken van de gemeenten die deel uitmaken van het Intergemeentelijk Project Het Land van Reynaert en op de website van het Reynaertgenootschap. Ook de vertellers Veerle Ernalsteen, Tom Van Mieghem en Mijnheer Zee ontvingen van het Reynaertgenootschap een kamishibaiset en een aantal 'mini's'.

6 05 2022

Sint-Niklaas is de hoofdstad van de vossenmurals. Na vossenwerk van Dzia (Guido Gezellelaan) en Eelco (Nieuwstraat) mogen de inwoners van de Reynaertstad genieten van streetart van een van 's werelds belangrijkste graffiti kunstenaars. Nabij Vijfstraten (en zichtbaar vanop de trein tussen Antwerpen en Gent) maakte Roa vanaf Pasen tot begin mei een imposant kunstwerk met een vos, een reiger, een eekhoorn



Afb. 2.

en een egel op een oud industrieel gebouw. Werk van deze (net als de Reynaertdichter?) anonieme Gentenaar is te bewonderen in alle werelddelen en tientallen wereldsteden. Roa's werken stellen meestal dieren voor, overwegend in zwart en wit. Van Roa zijn al vossen te vinden in Wenen, Bristol, Sheffield, Londen, San Francisco, New York en Gent. (afb. 1 en 2)

10 05 2022

Het Reynaertgenootschap ontving via een postzending een zeer zwaar pak met een 70-tal (vooral negentiende-eeuwse) reynaerdiana uit de collectie van Isidoor (en Herman) Teirlinck. Heel wat van deze boeken bevatten de ex libris van Isidoor Teirlinck en de Gentse hoogleraar Willem Pée (Brugge 1903 – Rosières 1986). De boeken van Isidoor Teirlinck werden door zijn zoon Herman aan Willem Pée geschonken. Nadien kwamen ze in het bezit van de UFSA (later UFSAL en KU Brussel). Ze vormen een merkwaardig tweeluik met de schenking die Lotte Hellinga, de weduwe van reynaerdist W.Gs Hellinga, aan de Brugse Biekorf schonk in 2010 (met onder andere een Dendermondse Reynaertdruk). Die boeken waren afkomstig uit Hellinga's persoonlijke collectie.

De Vlaamse literator Herman Teirlinck (Sint-Jans-Molenbeek 1879 – Beersel 1967) was de zoon van Isidoor Teirlinck (Zegelsem 1851 – Vorst 1934), de auteur van de onvolprezen *De toponymie van den Reynaert* uit 1910-1912. In het portaal van het recent gerestaureerde en prachtig uitgebouwde en verbouwde Herman Teirlinckhuis bevindt zich een merkwaardig Reynaertfresco van Irene Van Der Linden. Het kleurrijke Reynaerttafereel werd aangebracht bij de bouw van de woning in 1935. (afb. 3-5)

19 05 2022

Tiecelijnredacteur en doctoraatsstudent van de UA Sofie Moors ontving in het Paleis der Academiën in Brussel twee wetenschapsprijzen



Afb. 3.



Afb. 4.



Afb. 5.

voor haar Sint-Niklase project ‘Sofie heeft een droom. Theater in de schaduw van de metropool. Rederijerscultuur in Groot-Sint-Niklaas’. Het geheel (tentoonstelling, lessenreeks, toneelstuk, lessuggesties, podcast en een publicatie voor laaggeletterden) belichtte een topstuk van de rederijerskamer De Goudbloem dat in het bezit is van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas. De eerste onderscheiding, Wetenschapscommunicatie 2021, was aangekondigd; de prijs voor Jonge beloftevolle wetenschapper (2021) uitgereikt door de Jonge Academie, was een verrassing en was dus de kers op de taart. Beide onderscheidingen werden uitgereikt door de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (KVAB).

22 05 2022

De stoet van Canteclaeer, in de volksmond ‘De Canteclaeerstoet’, is een folkloristische optocht die elke vijf jaar door de straten van Deinze trekt. Het idee om te feesten bij de toekenning van de Nationale Prijzencommissie voor het Levend Pluimvee aan Deinze ontstond in 1961 en verwijst naar Deinze als kippenstad. Luc Matthijs, toenmalig voorzitter van de Deinze Kunst- en Oudheidkundige Kring, stelde als naam ‘De stoet van Canteclaeer’ voor, hiermee verwijzend naar de ‘forse en fiere’ haan uit *Van den vos Reynaerde*. De eerste Canteclaeerfeesten werden georganiseerd in het weekend van 7-8 april 1962. Bruggeling Frans Vromman regisseerde die allereerste optocht. Diverse praalwagens zoals ‘Het Neerhof’, ‘De Kip’, ‘De Paasklok’ en de reuzen ‘Canteclaeer’ en ‘Roede’ zijn er al van de eerste editie bij. Naast de stoet en de feesten is er telkenmale een verkiezing van Prins Canteclaeer.

Tijdens de laatste editie schreef stadsdichter Steven Van de Putte enkele Reynaertgedichten, die in een fraaie brochure werden bijeengebracht.

10 06 2022

Het Sint-Niklase stadsbestuur huldigde op 10 juni een aantal verdienstelijke personen en organisaties. Door corona was een dergelijke

samenkomst de voorbije jaren niet mogelijk. Dat maakte het stadsbestuur nu goed door meteen heel wat mensen uitgebreid én in stijl te fêteren. Een twintigtal personen, zowel inwoners als mensen met een stevige band met de stad, lieten zich opmerken, ‘soms in het oog springend en sprekend, soms onopvallend en nederig, maar áltijd waardevol’. De bekendste naam uit het lijstje was die van de Brits-Belgische Formule 1-rijder Lando Norris. Muzikanten Alex Callier en Raymond Geerts van Hooverphonic, K1D, Alioth, Grace en Kids with Buns kregen eveneens erkenning, net als hoogleraren, bedrijfsleiders en vrijwilligers, professionals en organisaties uit het sociale veld. Redactielid van *Tiecelijn* Sofie Moors (voor het behalen van een wetenschapsprijs rond een Sint-Niklaas’ rederijdersproject) en het Reynaertgenootschap (dat de Visser-Neerlandiaprijs van het ANV in ontvangst mocht nemen) werden eveneens gevierd. Hilde Reyniers nam als ondervoorzitter het gewaardeerde cadeau in ontvangst uit de handen van burgemeester Lieven Dehandschutter.

28 08 2022

De gemeente Stekene, met op het grondgebied de abdij van Boudelo, heeft als voorzitter van het Intergemeentelijk Project Land van Reynaert 2022 een heel fraai programma uitgewerkt. Op 28 augustus vond ‘Dichters thuis ... in Klein Sinaai’ plaats in het thema van Reynaert de vos. Emma Crebolder las er voor uit haar nieuwste bundel *Uitlichten* (2022), Norbert De Beule debiteerde zijn Reynaertgedichten en Elvis Peeters knipoopte naar Hendrik van Veldeke. Frank Pollet en Delphine Lecompte vervulde het dichtersgild dat in de hete zomertuinen van Klein-Sinaai nabij de Boudelo-abdij en De lesten Stuiver was neergestreken.

3 09 2022

René Broens stelde in het Letterenhuis in Antwerpen zijn nieuwe Reynaertpublicatie met de intrigerende titel *Het Reynaertraadsel* voor. Broens las ook zijn nieuwe Reynaertvertaling (in gepaard rijmende, los jambische viervoeters, verschenen in 2020 bij (dezelfde uitgever Voetnoot) als luisterboek in.

9 09 2022

Een van dé Reynaertgebeurtenissen van 2022 waar we met spanning naar uitkeken was de première van het nieuwe theaterstuk *VOS* van Dimitri Leue in het Leitheater in Deinze. Tot 2 oktober werden twaalf voorstellingen gespeeld. Leue schreef de tekst en regisseerde Han Coucke als Vos, Jits Van Belle als de Leeuwin en een uitstekende liefhebberscast. (Zie de bespreking p. 266-269 in dit jaarboek.)

14 09 2022

Van 14 tot 17 september vond aan de Universiteit Antwerpen het 24ste colloquium van de International Reynard Society (IRS) plaats met als thema: 'Of Foxes and Fish. Interdisciplinary Approaches to Medieval Animal Lore and its Afterlife'. Het leverde vier dagen vol epische dierenverhalen, fabels en fabliaux op, een zoektocht naar sporen van vossen, vissen en nog veel meer dieren in de Europese literatuur van de middeleeuwen en hun doorwerking tot vandaag. Patricia Stoop en Remco Sleiderink organiseerden de eerste Vlaamse editie van dit colloquium van de IRS (dit is haast niet te geloven, ook al was het Leuvense colloquium 'Aspects of the Medieval Animal Epic' van het Instituut voor Middeleeuwse Studies in mei 1972 de directe voorloper). Remco Sleiderink: 'De International Reynard Society is in de jaren zeventig begonnen als een kern van mensen die met de Reynaertmaterie bezig waren, in het Nederlands, Frans, Latijn en andere talen. Paul Wackers, voormalig voorzitter van de Society, droomde er al lang van om deze conferentie naar België of Nederland te halen. Daarnaast wilde hij ook dat de nadruk nog eens op Reynaert zelf kwam te liggen. En met onze specialisatie in Middelnederlands aan de Universiteit Antwerpen en de nabijheid van het Waasland – oftewel het Land van Reynaert – was deze locatie een evidente keuze. Rik Van Daele was nauw betrokken bij de samenstelling van het programma en stippelde een echte Reynaert-roadtrip in het "oosteinde van Vlaenderen" met haltes in Hulst en Daknam uit.'

22 09 2022

In Hulst werd door afscheidnemend burgemeester Jan-Frans Mulder en wethouder van Cultuur Luc Mangnus een nieuw vossenbeeld onthuld. Het beeld is een antwoord op de fraaie reuzenrat die al een drietal jaar aan de toegang van Sint-Jansteen staat opgesteld. Hulstenaren worden ‘vossen’ genoemd en de inwoners van Sint-Jansteen zijn de ‘ratten’. Het nieuwe Hulsterse vosje staat in een grasperk nabij de rotonde aan de Zoetevaart/Grote Kreekweg aan de zuidelijke toegang van de stad. Kunstenaar Willembarend Boehlé was in Hulst niet aan zijn proefstuk toe. Het beeldje van zijn hand fungeert al vele jaren als relatiegeschenk, maar nu werd het in kunststof opgeblazen door de Limburgse firma BlowUps (Heijen). Boehlés kleinzoon Yannick Aerts zorgde voor de sokkel met de tekst ‘Waarachtig ... spits uw oren / Reynaert laat hier van zich horen’ ... Een Reynaertvers ware een mooi alternatief geweest ...

24 09 2022

De Herman-Heyselezing wordt sinds dertig jaar georganiseerd door heemkundige kring d’EUZIE en het Reynaertgenootschap ter ere van en in nagedachtenis aan Herman Heyse (1937-1992), medestichter en redacteur van *Tiecelijn* en stichtend voorzitter van *d’EUZIE*. Editie nummer 29 vond vanwege corona niet in februari plaats, maar in september. Directeur van het EGTS Linieland Richard Meersschaert koos als onderwerp: ‘Grensregio’s hebben meer kansen, maar ze verdienen een specifieke aanpak’. Rik Van Daele bracht een In memoriam Geert Ryssen, zoon van oud-voorzitter van het Reynaertgenootschap Marcel Ryssen, die in 2022 plots overleed.

1 10 2022

Tijdens de Week van het Nederlands (1 tot 8 oktober) plaatste het Reynaertgenootschap dagelijks een historisch Reynaertbrieffragment op zijn Facebookpagina. De selectie kwam uit het brievennummer, dat in 2006 (jg. 19. nr. 3) werd samengesteld.



Afb. 6.

7 10 2022

In Stekene werd op een zonnige oktoberdag naar aanleiding van het nakende slot van het Stekense voorzittersjaar van het Intergemeentelijk Project Land van Reynaert 2022 een mooi vossenbeeld in cortenstaal onthuld van twee leerlingen van 4 MT Broederschool (onder leiding van leraar Maarten Van Hecke). Het werk is een vergroting van het logo van het Stekense voorzittersjaar. (afb. 6) Het kreeg een plek in het park Zomerhuis (Brugstraat 33) en is een blijvend souvenir aan het voorzitterschap. Het beeld werd er tevens geplaatst naar aanleiding van de viering van een kwarteeuw

(25 + 1 jaar) intergemeentelijk samenwerken rond Reynaertinitiatieven. Rik Van Daele hield de gelegenheidstoespraak. Burgemeester Stany De Rechter en schepen van Toerisme Heidi Van Gaever, voorzitter van het IGP 2022, namen vervolgens het woord en zetten Georges Van Dooren in de bloemen als dank voor 25 jaar penningmeesterschap van de vereniging.

15 10 2022

Prof. dr. Frits van Oostrom en prof. dr. Els Witte ontvingen de Visser-Neerlandiaprijs 2022 van het ANV in de Markiezenzaal in Bergen op Zoom. Aventure, ensemble voor middeleeuwse muziek, bracht er 'Reynaert die zal Reynaert blijven' ten gehore. In dit concert wordt *Reynaerts historie* doorweven met vroegvijftiende-eeuwse liederen uit o.a. het Gruuthusehandschrift, van Hugo von Montfort en Oswald von Wolkenstein, instrumentale polyfonie uit de vroege vijftiende-eeuw.

30 10 2022

De negende stiltewandeling van het Reynaertgenootschap, opgedragen aan oud erevoorzitter Marcel Ryssen (1927-2020) vond plaats op een historische plek op een historisch moment. De dertig deelnemers wandelden in het 'oosteinde van Vlaanderen' nabij de Schelde nadat enkele dagen tevoren de dijk van de Prosperpolder was doorgestoken, die na een lange periode van inpoldering aan het water werd teruggegeven. Dit nieuwe landschap wordt bejubeld en verguisd. De wandelaars ontdekten de Reinaerthoeve, een 'Foxie vos' van Christophe Coppens, beklommen een radartoren en zagen de Doelse koeltorens en de toren van de kerk van Prosperpolder. Overal waren grenzen en toch was het uitzicht weids en onvergetelijk. Er werd voorgelezen uit de *Reynaert*, uit het werk van Chris De Stoop en Jonas Bruyneel (*Vijd*). Emma Crebolder las voor uit haar recentste bundel *Uitlichten*. In het PolderMAS stond een feestelijke tafel met versnaperingen gedekt.

13 11 2022

Op zondag 13 november 2022 werd in Sint-Niklaas *Tiecelijn 35. Jaarboek 15 van het Reynaertgenootschap* voorgesteld. Voorzitter Yvan De Maesschalck verwelkomde, Piet Van Bouchaute en Marcella Piessens declameerden 'Van Reinaart en de Raaf' van Jef Burm in het Brussels en het Sinnekloases, Stefaan Baeten legde Reynaert op de sofa en Rik Van Daele stelde het nieuwe jaarboek voor. Ruim 90 aanwezigen waren op post, onder wie Frits van Oostrom en oud-bestuurslid Willy Feliërs, die een eerste exemplaar van het nieuwe jaarboek ontvingen.

25 11 2022

In het Vossenhol van Volkskunstgroep Reintje Vos in Kemzeke vonden op 25, 26 en 27 november vier voorstellingen plaats van een nieuw Reynaertpoppenspel, het sluitstuk van het Stekense voorzittersjaar van het IGP Land van Reynaert. Met livevolksmuziek en prachtige nieuwe Reynaertstangpoppen werd de vos wellicht voor het eerst in zijn geschiedenis deel van het kerstgebeuren. Het scenario volgde het



middeleeuwse literaire dierenverhaal grotendeels. Maar bloed en wraak konden niet het einde zijn van een kerstpoppenspel. De verrassende ontknoping kon de vele toeschouwers (en ook ons) bekoren. De bewerking was in de handen van Jos De Cock en Gert Laekeman. (afb. 7)

7 12 2022

Jelmar Huguen promoveerde aan de UUtrecht met het proefschrift 'Crossroads of Cultures: Multilingual Diversity in Dutch Literature from Late Medieval Flanders'. In zijn onderzoek kwam tot uiting dat schrijvers meertaligheid onder meer inzetten om teksten esthetisch te verrijken, om structuur aan te brengen, om sociale kritiek te uiten, en verder als deel van een literair spel en als een middel voor kennisproductie. In deze studie komen de middeleeuwse Reynaertteksten uitvoerig aan bod. Promotoren waren A.A.M. Besamusca en R. Sleiderink; A.T. Bouwman was copromotor.

10 12 2022

In 2022 bestond Scouting 't Jagertje in Hulst negentig jaar. Om deze verjaardag te vieren speelden de leden de musical *Reintje de Vos*

driemaal in cultuurzaal Den Dullaert op 10 en 11 december. 35 leden (de jongste was zes) en ouders speelden mee, net als de Jitsergroep met kansenkinderen. Het volledige decor werd gebouwd door de leden en de leiding.

23 12 2022

In nummer 43 van *Zuurvrij. Berichten uit het Letterenhuis* wijdde Jeroen Cornilly een bijdrage aan de decor- en kostuumontwerpen van Lon Landau, aan wie de roman *De Draaischijf* van Tom Lanoye is opgedragen. Deze kunstenaar en decorontwerper was verbonden aan de Koninklijke Nederlandse Schouwburg (KNS) in Antwerpen, een cruciale locatie in Lanoyes boek. Landau leerde het vak in de jaren dertig bij Herman Teirlinck en theaterdirecteur Joris Diels. Hij maakte de kostuumontwerpen voor de voorstelling *Van den vos Reinaerde* die in februari 1938 bij de KNS in première ging. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de Joodse Lon Landau opgepakt. Hij zou zijn deportatie in 1944 niet overleven. Documentairemaakster Nina Landau, een kleindochter van Lons broer, maakte een korte film over deze merkwaardige 'theatermaker'. Lanoye vermeldt de *Reynaert* in *De Draaischijf* heel even, maar niet in deze context.

Deze kroniek, die zich vooral – maar niet uitsluitend – concentreert op manifestaties waarbij het Reynaertgenootschap en zijn leden betrokken waren, werd samengesteld op basis van de berichten uit de e-brieven 2022 (en 2023) van het genootschap. Deze e-zines zijn beschikbaar op de website van het genootschap. Daar vindt de lezer nog meer doorklikmogelijkheden naar diverse websites. Op de Instagram- en Facebookpagina van het Reynaertgenootschap zijn van enkele van deze manifestaties fotoverslagen te vinden.